

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 им. Габдуллы Тукая»

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
Протокол № 1
от «29» августа .
Руководитель МК Габдрахманова Р.И.

Утверждено
приказом № 237
от «29» августа 2025 г.
Директор /Г.Я.Ахметова/

Принято на заседании
педагогического совета гимназии
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа
учебного предмета “Родная литература (татарская)”
для обучающихся 5-9 классов

Составители:

Гафиева Гульнира Фанисовна,
Габдрахманова Расиля Искандаровна

город Ижевск,
2025-2026 учебный год

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (татарская)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной литературе (татарской), родная литература (татарская), татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным языком (татарским), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной литературе (татарской).

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной литературы (татарской), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной литературе (татарской) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной литературе (татарской) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

. Изучение родной литературы (татарской) в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной литературе (татарской) обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной язык (татарский)» и «Литература».

В содержании программы по родной литературе(татарской) выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной литературы (татарской) направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной литературе (татарской) как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной литературе (татарской) предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной литературе (татарской) как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном языке (татарском);

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 (0,5 часов в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»),

«Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»).

Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).

Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).

Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение,

комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит — оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия.

Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении.

Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и

Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдөрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино- эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства.

Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития

татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно- философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлегә турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»).

Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»):

«Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной литературе (татарской) на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной литературы (татарской) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной литературы (татарской);

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка (татарского) и родной литературы (татарской), истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных

народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным

состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в

том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания

мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции

из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной литературы (татарской) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного

процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между

собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие

одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях,

анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его

часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть

при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной литературы (татарской), обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной

задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной литературы (татарской), определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и

проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной литературы (татарской). К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной литературы (татарской). К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа

(подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной литературы (татарской). К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений; характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние

качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной литературы (татарской). К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной литературы (татарской). К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практическ ие работы	
Раздел 1. Мифы					
1.1	Мифы	2	0	2	Интерактивная мультимедийная энциклопедия//URL: www.balarf.ru Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
Итого по разделу		2			
Раздел 2 Устное народное творчество					
2.1	Сказки	4	1	3	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
2.2	Предания и легенды	2	0	2	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
2.3	Малые жанры устного народного творчества	4	1	3	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
Итого по разделу		10			

Раздел 3 Татарская литература					
3.1.	Литературная (авторская) сказка	2	1	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
3.2.	Проза	6	0	6	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
3.3.	Басня	2	0	2	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
3.4.	Лирические произведения	8	1	7	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
3.5.	Драматические произведения	3	0	3	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
3.6	Повторение	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
Итого по разделу		22			
Общее количество часов		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практическ ие работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Гимн	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Устное народное творчество					
2.1.	Песни татарского народа	3	1	2	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
Итого по разделу		3			
Раздел3. Татарская литература					
3.1	Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины	11	1	10	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.2	Образная система произведений фантастики.	3	0	3	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org

					Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.3	Аллегорическая образность.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.4	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	3	1	2	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.5	Образность в жанре рассказа и повести.	7	0	7	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.6	Образная система в лиро-эпических произведениях.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.7	Особенности образной системы в драматических произведениях.	3	0	3	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.8	Повторение	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
Итого по разделу		30			
Общее количество		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практическ ие работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.	2	0	2	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
Итого по разделу		2	0	2	
Раздел 2. Татарская литература					
2.1.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра	3	0	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.2.	Жанр повести. Особенности жанра	4	1	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.3.	Роман. Жанровые особенности	3	0	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.4.	Жанр драмы	4	1	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org

					Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.5.	Жанры лирики	12	2	10	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.6.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы.	2	0	2	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.7	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	2	0	2	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.8.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	2	1	1	
Итого по разделу		32	5		
Общее количество часов		34	5	29	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практически е работы	
Раздел 1.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
1.1.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана.Виды дастанов	4	1	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
Итого по разделу		4	1	3	
Раздел 2 Художественные приёмы в литературном произведении.					
2.1.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	5	0	5	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.2.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	6	0	6	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.3.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	5	1	4	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.4.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	4	0	4	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org

					Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.5.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	4	1	3	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.6.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	5	1	4	https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3	Теория литературы	1	1	0	
Итого по разделу		30	4	26	
Общее количество часов		34	5	29	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практически е работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Литература как искусство слова. Периодизация татарской литературы.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new и

Итого по разделу		1			
Раздел 2. История татарской литературы					
2.1.	Средневековая тюрко-татарская литература. Особенности периода.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.2	Литература XIII-XV веков	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.3	Татарская литература периода Казанского ханства.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.4	Татарская литература XVII века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.5	Татарская литература XVIII века	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.6	Татарская литература XIX века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.7	Татарская литература начала XX века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

					www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.8	Татарская литература 1920-1930-х годов.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.9	Татарская литература периода Великой Отечественной и послевоенного времени.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.10	Татарская проза 1960-1980-х годов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.11	Татарская лирика 1960-1980-х годов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.12	Татарская драматургия 1960-1980-х годов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.14	Развитие современной татарской литературы	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org

					Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.15	Повторение.	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
2.16	Обобщение материала за 9класс	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
Итого по разделу		16			
Общее количество		17			

Поурочное планирование 5класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. «Мин»«Я»					
1.	Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.	Татарские народные мифы. Мифы: «Жилиясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3.	Сказки, виды сказок	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
4.	Татарские народные сказки. Сказка «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
5.	Сказка «Өч кыз» («Три дочери»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
6.	Проектная работа. Альбом «Иллюстрации /иллюстраторы татарских народных сказок»	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
7.	Предания и легенды. Особенности жанра	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
8.	Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

9.	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
11.	Пословицы и поговорки	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
12.	Повторение пройденного материала.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
13.	Литературная (авторская) сказка. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
14.	Литературная (авторская) сказка. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
15.	Образ Шурале в искусстве.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
16.	Проза. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
17.	Проза. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
18.	Развитие речи	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

19.	Развитие речи. Сочинение «Что такое счастье?»	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
20.	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Басни. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
21.	Лирика, особенности лирических произведений.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
22.	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
23.	М. Джалиль. Баллада «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
24.	М. Джалиль. Баллада «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
25.	Развитие речи. Инсценирование баллады	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org
26.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
27.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»),	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
28.	Внеклассное чтение. Р. Миннуллин. «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

29.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
30.	Драматические произведения	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
31.	Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
32.	Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
33.	Повторение пройденного материала.	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
34.	Повторение и обобщение пройденного материала за год	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org

Поурочное планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.	Татарские народные песни: классификация.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3	Проектная работа по теме «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч»	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
4	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
5	Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
6	Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
7	Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
8	Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

9	Л. Лерон. Стихотворение «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
10	Работа по картине А.Пластова . «Фашист очып үтте» («пролетел Фашистский самолет»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
11	Работа по картине А.Пластова . «Фашист очып үтте» («пролетел Фашистский самолет»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
12	Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
13	Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
14	Повторение.	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
15	К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
16	Образ Авиценны в повести «Әбугалисина»	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
17	Творчество К.Насыри	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
18	Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
19	Творчество Г. Тукая. Г.Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-

	автобиографической повести) («Мои воспоминания»).				словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
20	Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
21	Развитие речи .Работа по картине Л.Фаттахова. « Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
22	Творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
23	Система образов в рассказе Г.Ибрагимова «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
24	Повторение. Тест	1	1	0	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
25	Образ природы в повести Р. Мухаммадиева, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
26	Связь поколений. Чистота помыслов в повести Р. Мухаммадиева, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
27	А. Еники, «Матурлык» («Красота»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
28	Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

29	Повторение.	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
30	М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
31	Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
32	Комический характер конфликта в произведении. Г. Камала, «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
33	Просветительские идеи в комедии. Г. Камала, «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
34	Обобщения знаний. Контрольная работа	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

Поурочное планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Баит: «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Баит: «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
4.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
6.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
7.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
8.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
9.	Повторение пройденного материала.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

10.	Жанр романа. И.Гази «Онытылмас еллар» (Незабываемые годы))	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
11.	И.Гази «Онытылмас еллар» (Незабываемые годы))	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
12.	И.Гази «Онытылмас еллар» (Незабываемые годы))	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
13.	Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
14.	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
15.	Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
16.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человеку ходит – песни остаются»)	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
17.	Жанры лирики. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
18.	Жанры лирики. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
19.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org

					Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
20.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
21.	С. Хаким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
22.	Г. Афзал. «Бу - Ватан» («Это Родина»). Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
23.	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
24.	Р. Файзуллин. «... Жыя кеше» («...Человек копит»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
25.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»).	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
26.	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
27.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
28.	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

29.	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
30.	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
31.	Жанр стихотворения в прозе.. Г.Кутуй “Сагыну” (“Ностальгия”)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
32.	Жанр стихотворения в прозе. Г.Кутуй “Сагыну” (“Ностальгия”)	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
33.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new
34.	Повторение и обобщение изученного материала	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif- vakyt.ru/new

Поурочное планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.	Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3	Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
4	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт» («Наш дом родной – Идель»)	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
5	Пейзаж. Функции пейзажа	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
6	Картины природы родного края в произведении Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
7	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа края в произведении Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
8	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа края в произведении Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

9	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Функции пейзажа в стихотворении.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
10	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
11	Портрет внутреннего мира человека в произведении Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
12	Портрет внутреннего мира человека в произведении Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
13	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
14	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
15	Портретная характеристика персонажа в стихотворении Ш. Зигангировой «Татар кызына» («Татарской девушке»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
17	Психологические виды художественной детали в произведении А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
18	Образы-вещи в произведении.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн- словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

19	Художественная деталь в стихотворении Х. Туфана «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»)..	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
20	Повторение	1	0	1	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
22	Символическая образность в стихотворении Дардменд «Кораб»	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
23	Судьба человека в повести Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
24	Судьба человека в повести Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
25	Судьба человека в повести Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
26	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
27	Психологические приёмы в рассказе А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
28	Сочинение “Жыр һәм мин”	1	1	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

29	Время и пространство в стихотворении М. Галиева «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
30	Хронотопические образы в произведении А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
31	Хронотопические образы в произведении А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
32	Хронотопические образы в произведении А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1	0	0	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
33	Сочинение “Таилэ төзүгә минем карашым”	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
34	Обобщение пройденного материала. Итоговый тест	1	1	0	Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

Поурочное планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы	
Раздел 1. История татарской литературы					
1.	Периодизация татарской литературы.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new н
2.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
3	Литература XIII - первой половины XV веков.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
4	Татарская литература периода Казанского ханства.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
5	Татарская литература XVII века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
6	Татарская литература XVIII века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
7	Татарская литература XIX века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
8	Татарская литература начала XX века.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

9	Татарская литература 1920-1930-х годов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
10	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
11	Татарская проза 1960-1980-х годов.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
12	Татарская лирика 1960-1980-х годов.	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
13	Татарская драматургия 1960-1980-х годов	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
14	Татарская литература рубежа XX-XXI веков	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
15	Развитие современной татарской литературы	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
16	Контрольный тест	1	1	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new
17	Повторение и закрепление изученного материала	1	0	1	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org Электронный учебник https://magarif-vakyt.ru/new

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. Татарская литература 5класс, в 2-х частях, Казань, издательство “Магариф-Вакыт”, 2021.
2. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. Татарская литература 6класс, в 2-х частях, Казань, издательство “Магариф-Вакыт”, 2021.
3. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. А.Н.Сафиуллина Татарская литература 7класс, в 2-х частях, Казань, издательство “Магариф-Вакыт”, 2021
4. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. Татарская литература 8класс, в 2-х частях, Казань, издательство “Магариф-Вакыт”, 2021
5. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. Татарская литература 9класс, в двух частях. Казань, издательство “Магариф-Вакыт”, 2021г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>

методические

рекомендации

<https://mon.tatarstan.ru/kontrolno-izmeritelnie-materiali-po-tatarskomu.htm> КИМы по татарскому языку и литературе

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL <https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/>;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>;

Электронный учебник <https://magarif-vakyt.ru/new>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, колонки, интерактивная доска

Видеофильмы, учебно-наглядные пособия.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тематические плакаты

Словари

Контрольно- измерительные материалы:

5 класс

1.Выразительное чтение наизусть:

- 1.Г.Тукай «Шурале»(отрывок);
2. М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»);
3. Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»).
2. Проектная работа. Альбом «Иллюстрации /иллюстраторы татарских народных сказок»
3. Сочинение «Что такое счастье?»

6класс

1.Тест. По теме “Г.Тукай. «Исемдә калганнар» повесте

1. Г.Тукайның этисенең исеме ничек?
1) Мөхәммәтҗалим2) Мөхәммәтҗариф3) Зиннәтулла
2. «Исемдә калганнар» әсәренең авторы кем?
1) Г.Тукай2) Ф. Әмирхан3) Дәрдемәнд
3. «Исемдә калганнар» әсәрендәге төп геройның исеме ничек?
1) Зиннәтулла2) Гобәйдулла3) Апуш
- 4.«Исемдә калганнар» әсәре нинди жанрда язылган?
1) юмористик2) автобиографик3) биографик
5. Автобиографик жанрдагы әсәрләрдә кем турында сүз бара?
1) язучының үзенең тормыш юлында күргән-кичергәннәре2) бер тарихи шәхеснең тормыш юлы3) уйлап табылган геройның күргән-кичергәннәре
6. Г.Тукайның этисе ягыннан бабасының исеме ничек?
1) Мөхәммәтҗалим2) Мөхәммәтҗариф3) Зиннәтулла
7. Г.Тукай Өчиледә кемдә яши?
1) Мөхәммәтшәриптә2) Зиннәтуллада3) Сәгъдидә
8. Г.Тукай белем алган мәдрәсәнең исеме.1) Галия2) Мотыйгия3) Иж-Буби
9. Г.Тукай кайда вафат була?
1) Казанда 2) Жәекта 3) Әстерханда
10. Бу әсәрләрнен кайсы автобиографик жанрда язылган?
1) «Алмачуар»2) «Исемдә калганнар»3) «Кем жырлады?»
11. Язучының үзенең тормыш юлында күргән-кичергәннәре турында язылган әсәр нинди жанрга карый?
1) автобиографик2) биографик3) юмористик
12. Г. Тукайның туган авылын атагыз.
1) Кушлавич2) Кырлай3) Өчиле
13. Г.Тукайның әнисе ягыннан бабасының исеме ничек?
1) Мөхәммәтҗалим2) Мөхәммәтҗариф3) Зиннәтулла
14. Г.Тукай Кырлайда кемдә яши?
1) Мөхәммәтшәриптә2) Зиннәтуллада3) Сәгъдидә
15. Мотыйгия мәдрәсәсе кайда була?
1) Казанда2) Жәекта3) Иж-Бубида
16. Г.Тукай кайсы елда вафат була?
1) 1913 елда2) 1886 елда3) 1905 елда
17. Г.Тукайның әнисенең исеме ничек?
1) Газизә2) Мәмдүдә3) Сания
18. Г.Тукайның автобиографик әсәре ничек атала?
1) «Исемдә калганнар»2) «Видагъ»3) «Соңгы китап»
19. «Исемдә калганнар» әсәрендә Апуш нинди герой?

1) эпизодик герой2) ярдәмче герой3) төп герой

2.Г.Ибраһимов. «Алмачуар» хикәясе

1. Г.Ибраһимовның туган елы кайчан?

1) 1886 елның 12 марты2) 1887 елның 12 марты3) 1905 елның 12 марты

2. Г.Ибраһимов укыган һәм куылган Вәлиә мәдрәсәсендәге мулланың исеме ничек?

1) Шәрифжан2) Вәли3) Гыйрфан

3. Г.Ибраһимовның әтисенен исеме ничек?

1) Гыйрфан2) Әхмәт3) Локман

4. Г.Ибраһимов ирекле тыңлаучы булып торган, аннары мөгаллим булып хезмәт иткән мәдрәсәсенен исеме ничек?

1) Галия2) Хөсәения 3) Мотыйгия

5. «Алмачуар» әсәрендә Закир нинди образ?

1) эпизодик герой2) төп герой3) ярдәмче герой

6. «Алмачуар» әсәренен жанры нинди?

1) повесть2) роман3) хикәя

7. Бу хикәяләрнең кайсында атка мөхәббәт тасвирлана?

1) «Яз әкиятләре»2) «Алмачуар»3) «Кем җырлады?»

8. Г.Ибраһимовның туган авылының исеме ничек?

1) Жиргән2) Солтанморат3) Олы Бакырчы

9. Г.Ибраһимов кайсы мәдрәсәдә белем ала һәм аннан куыла?

1) Вәлиә2) Мотыйгия3) Хөсәения

10. Г.Ибраһимовның әнисенен исеме ничек?

1) Биһисәнә2) Газизә3) Бибимәмдүдә

11. Г.Ибраһимов ирекле тыңлаучы булып торган, аннары әдәбият укыткан «Галия» мәдрәсәсенен кайда урнашкан була?

1) Казанда2) Троицкида3) Уфада

12. «Алмачуар» әсәрендә ат нинди образ?

1) ясалма образ2) аллегорик образ3) ярдәмче герой

13. Бу әсәрләрдән кайсы хикәя жанрында?

1) «Исемдә калганнар»2) «Алмачуар»3) «Сагыну»

2. Проектная работа по теме «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч»

3. Выучить наизусть Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

4. Работа по картине А.Пластова . «Фашист очып үтте» («пролетел Фашистский самолет»).

5. Работа по картине Л.Фаттахова. «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абый»

7 класс

1.Сочинения:

«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)

«Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)

2. Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)

3. Выучить наизусть:

Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»).

Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»).

Арсланов Н.«Халкыма» («Моему народу»).

4. Итоговый тест

1. Лириканың кайсы жанрында кеше, яшәеш, галәм, яшәү мәгънәсе турында уйланулар сурәтләнә?

- 1) Пейзаж лирикасы
 - 2) Фэлсәфи лирика
 - 3) Күңел лирикасы
2. Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы жылы?» шигыре кайсы жанрга карый?
- 1) Пейзаж лирикасына
 - 2) Фэлсәфи лирикага
 - 3) Күңел лирикасына
3. «Халкыма» шигырененң авторы кем?
- 1) М.Мирза
 - 2) Р.Харис
 - 3) Н.Арсланов
4. «Гажәп тынлык.
Сихри тынлык...
Шунда кинәт сизеп калдым:
Камышлыклар арасыннан
Йөз күз нурын тотып алдым».
- Бу юлларның авторы кем?
- 1) М.Мирза
 - 2) Р.Харис
 - 3) Н.Арсланов
5. Лиро-эпик жанр ритмик төзелеше ягыннан шигъри сөйләмгә якин, хис-кичереш үсешен күрсәтә торган чәчмә әсәр:
- Жавап: _____
6. Әдәби әсәр һәм аның авторын туры китереп, тәңгәлләкләр урнаштырыгыз.

А) «Кеше кайчан матур?»	1) Р.Гаташ
Ә) «Көздә бер мәл»	2) Р.Харис
В) «Татар китабы »	3) М.Мирза

7. Тәкъдим ителгән исемлектән жанрларны күләме үсә бару тәртибендә языгыз.
Жавабыгызда алар алдына куелган саннарны үсү тәртибендә языгыз:
- 1) роман
 - 2) поэма
 - 3) шигырь
8. «Буранда» хикәясендә кабатланган символ:
- 1) юл
 - 2) буран
 - 3) йорт
9. «Сәлам» әсәре нинди жанрда язылган?
- 1) повесть
 - 2) хикәя
 - 3) роман
10. «Онытылмас еллар » әсәрендә кайсы чор сурәтләнә?
- 1) XX йөзнен икенче яртысы
 - 2) XX йөзнен ахыры
 - 3) XX йөз башы
11. Т.Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» шартлылык нәрсәдә чагыла?
- 1) Әсәрнен исемендә
 - 2) Геройларны сурәтләүдә
 - 3) Проблема куюда
12. Әсәр өлешләрененң урнашу тәртибененң атамасы:
- Жавап: _____

13. Әдәби әсәр һәм аның авторын туры китереп, тәңгәллекләр урнаштырыгыз.

А) «Сәлам»	1) И.Гази
Ә) «Онытылмас еллар»	2) М.Мәһдиев
В) «Без – кырык беренче ел балалары»	3) Р.Галиуллин

14. Тәкъдим ителгән исемлектәге әсәрләрне *шигырь, повесть, роман* эзлекчелегендә урнаштырыгыз. Җавабыгызда алар алдына куелган саннарны үсә бару тәртибендә языгыз.

- 1) «Онытылмас еллар»
- 2) «Халкыма»
- 3) «Без – кырык беренче ел балалары»

Җавап: _____

8 класс

1. Выучить наизусть: Дардменд «Кораб» («Корабль»).
2. Сочинение «Җыр һәм мин»
3. Проектная работа «И, Идел-йорт, Идел-йорт»

4. Итоговый тест

1.Идегәй» әсәрендәге геройлар чагылыш тапкан рәтне билгеләгез:

- 1) Йосыф, Зөләйха
- 2) Норадын, Идегәй
- 3) Фатыйма, Михаил

2. «Идегәй» әсәренең жанрын күрсәтегез:

- 1) хикәят
- 2) дастан
- 3) әкият

3. «Идегәй» дастанының авторы кем?

- 1) Н.Исәнбәт
- 2) Г.Тукай
- 3) Халык авыз ижаты әсәре

4. Дастан нинди жанр?

- 1) лирик
- 2) эпик
- 3) лиро-эпик

5. Дәрдемәнд иҗат иткән «Кораб» әсәренең жанрын билгеләгез:

- 1) мәхәббәт лирикасы
- 2) гражданлык лирикасы
- 3) фәлсәфи лирика

6. Кайсы шагыйрь татар милләтен диңгездәге кораб белән чагыштырган?

- 1) Г.Тукай
- 2) Дәрдемәнд
- 3) Н.Дума́ви

7. «Кайсы юллар, / Нинди уккын / Тарта безне җан соран?» юллары кайсы шагыйрьнең нинди шигыреннән алынган:

- 1) Г.Тукай «Милли моңнар»
- 2) Дәрдемәнд «Кораб»
- 3) Н.Дума́ви «Син – кеше»

8. Кем җырлады?» хикәясенең авторы кем?

- 1) Ә.Еники
- 2) Г.Ибраһимов
- 3) Р.Мөхәммәдиев

9. «Кем жырлады?» хикәясендә вакыйгалар кайсы вакытта бара?

- 1) Бөек Ватан сугышына кадәр
- 2) Бөек Ватан сугышы вакытында
- 3) Бөек Ватан сугышынан соң

10. «Кем жырлады?» хикәясендә төп әдәби алым нинди?

- 1) Өкрәнәйтү
- 2) Портрет
- 3) Психологизм

11. «Кем жырлады?» хикәясендә символик образ.

- 1) кружка
- 2) вагон
- 3) жыр

12. Бу хикәяләрнең кайсында әнигә, сөйгән ярга, туган илгә мөхәббәт тасвирлана?

- 1) «Яз хикәятләре»
- 2) «Алмачуар»
- 3) «Кем жырлады?»

13. Кайсы язучының Рөстәм исемле образ керткән әсәре бар?

- 1) Г.Кутуй
- 2) Г.Ибраһимов
- 3) Г.Рәхим

14. Ә.Еникинең «Кем жырлады?» хикәясендә төп герой кем?

- 1) татар егете
- 2) Рөстәм
- 3) Закир

15. «Кем жырлады?» хикәясендә төп геройның кичерешләре нинди?

- 1) табигатьне ярату
- 2) туган илгә, әнигә, сөйгән ярга мөхәббәт
- 3) дошманга нәфрәт

16. «Кем жырлады?» хикәясендә ярдәмче герой кем?

- 1) татар егете
- 2) шәфкать туташы
- 3) Таһирә

17. Кайсы әсәрдә төп герой лейтенант?

- 1) «Йөзек кашы »
- 2) «Рөстәм мажаралары»
- 3) «Кем жырлады?»

18. “Йөзек кашы” әсәрендә вакыйгалар кайсы вакытта бара?

- 1) Бөек Ватан сугышына кадәр
- 2) Бөек Ватан сугышы вакытында
- 3) Бөек Ватан сугышынан соң

19. “Йөзек кашы” повестендә төп герой кем?

- 1) Госман
- 2) Вәсилә
- 3) Айдар

20. “Әйтелмәгән васыять» хикәясең авторы кем?

- 1) Г.Тукай
- 2) Ә.Еники
- 3) Ф.Хөсни

21. “Әйтелмәгән васыять» әсәрендә вакыйгалар кайсы вакытта бара?

- 1) Бөек Ватан сугышына кадәр
- 2) Бөек Ватан сугышы вакытында
- 3) Бөек Ватан сугышынан соң

22. “Өйтелмэгән васыять» хикәясендә төп герой кем?

- 1) Акъәби
- 2) Минлебай карт
- 3) Гарифә

23. “Өйтелмэгән васыять» хикәясендә нәрсә васыять ителә?

- 1) өй
- 2) сандык
- 3) горейф-гадәт

24. “Жилкәннәр жилдә сынала” повестендә төп герой кем?

- 1) Фәүрия
- 2) Гөлсәйдә
- 3) Фәния

25. “Жилкәннәр жилдә сынала” әсәрендә вакыйгалар кайсы вакытта бара?

- 1) Бөек Ватан сугышына кадәр
- 2) Бөек Ватан сугышы вакытында
- 3) Бөек Ватан сугышынан соң

26. Төп геройның яраткан кызы?

- 1) Фәүрия
- 2) Гөлсәйдә
- 3) Илсәя

9класс

Контрольная работа .Татар әдәбиятыннан йомгаклау контроль эше.

1.Татар әдәбиятының чорларга бүленеше:

- а) 4;б) 5;в) 6.

2.Әдәбият сүзенә мәгънәсә нәрсәне аңлата?

- а) әдип һәм аның әсәре;б) әдәп турындагы әсәр;в) әдәпкә ия.

3.Татар халкы нинди халык төркеменә карый?

- а) угро-фин;б) төрки;в) славян.

4.Әдәбиятның нигезендә кайсы жанр ята?

- а) әкият;б) миф;в) риваять.

5.Болгар дәүләте ничә ел Ислам дине кабул итә?

- а) 375;б) 922;в) 632.

6."Кыйссаи Йосыф" әсәренә чагыштырмача дәрәжә вариантын төзегән галим

- а) Мөхәммәдьяр;б) Габдерәхим Утыз Имәни;в) Габди.

7.Кол Галинә "Кыйссаи Йосыф" әсәре герое?

- а) Ширин;б) Гөлдерсен;в) Зөләйха

8."Кыйссаи Йосыф" та кулланылган төп деталь

- а) кулъяулык;б) төш;в) кое.

9" Анафора нинди сурәтләү чарасы?

- а) строфа башында ;б) строфа уртасында;в) строфа азагында кабатлаулар

10.Түбәндәге әсәрләрнең кайсы дастан түгел?

- а) "Сөһәйл вә Гөлдерсен";б) "Кыйссасел - әнбия";в) "Идегәй".

11.Газәл жанрының төп тематикасы

- а) олут затларны мактау;б) мәхәббәт;в) Аллага табыну.

12.Уй-хисләр, эчкә кичерешләрне "мин" исемнән сөйләүче герой

- а) төп герой;б) лирик герой;в) ярдәмче герой..

13.Тел-сурәтләү чараларының, образлар бирелешенә, сюжетның башка чорларга да күчешенә нинди күренеш?

- а) новаторлык;б) традиция;в) әдәби багланыш.

14.Әдәби әсәрләрнең авторларын бел.3 Сөзгә әсәр башланып киткән берничә юл бирелгән.
Шуннан чыгып, әсәрнең исемен, авторын һәм жанрын билгеләгез. 2 балл.
Аңына килгәч,күлмәкне ул кулга алды,
Үбә-коча,еглый-еглый күзен салды,
Күлмәгендә ертылган жир табылмады,-
"Нинди шәфкәтьле бүре бу?"-дияр имди.