

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 им. Габдуллы Тукая»

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
Протокол № 1
от «30 августа» 2022 г.
Руководитель МК Гусева И.И.
(Гусева И.И.)

Принято на заседании
педагогического совета гимназии
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

Утверждено
приказом № 185
от «31» 08 2022 г.
Директор Г.Я. Ахметова /Г.Я. Ахметова/



Рабочая программа
по музыке
2 - 4 классы
(название учебной дисциплины)

Учитель (я):
Белова Ирина Александровна

Ижевск,
2022 / 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке уровня начального общего образования составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Требований к результатам освоения ООП НОО МБОУ «Гимназия № 6 им. Габдуллы Тукая» .

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира:

- нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении концертов на праздники.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В начальных классах предмет «Музыка» проводится по следующим учебникам (УМК «Перспектива»):

- учебник «Музыка 2 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018.,

- учебник «Музыка 3 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018.,

- учебник «Музыка 4 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018г.

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 102 ч: по 34 ч - во 2-4 классах (по 34 учебные недели в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты.

2 класс.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета.

2 класс.

Раздел 1: «Россия – Родина моя»

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Раздел 3: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и *наигрышами*. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Раздел 4: «В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное

представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Раздел 5: «В концертном зале»

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Раздел 6: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

3 класс

Раздел 1: «Россия – Родина моя»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Раздел 2: «День, полный событий»

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Разделю. 3: «О России петь – что стремиться в храм»

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Раздел 5: «В музыкальном театре»

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Раздел 6: «В концертном зале»

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

4 класс

Раздел 1: «Россия – Родина моя»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел 2: «День, полный событий»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,

художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Раздел 3: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 4: «В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Выразительность и изобразительность в музыке.

Раздел 5: «В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

Раздел 6: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель.

Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

Раздел 7: «О России петь – что стремиться в храм»

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тематическое планирование**2 класс**

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В музыкальном театре.	5
6	В концертном зале.	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5

Итого:34 часа**3 класс**

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

Итого:34 часа**4 класс**

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм...	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

Итого:34 часа

Поурочно – тематическое планирование.

2 класс

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся, форма работы	Планируемые результаты обучения		Форма контроля
			Освоение предметных знаний (базовые термины и понятия)	Универсальные учебные действия (УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные	
1	Мелодия. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель <ul style="list-style-type: none"> «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. 	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Вводный Устный опрос
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Комбинированный урок	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. <ul style="list-style-type: none"> «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. 	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, -группе).	текущий Устный опрос
3	Гимн России. Комбинированный урок	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос.	Гимн России как один из основных государственных	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	тематический Устный опрос

		Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	символов страны, известных всему миру. <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) 	<u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П.Чайковский 	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	текущий Устный опрос
5	Природа и музыка. Прогулка. Комбинированный урок	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ. Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности	Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	текущий Устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусорского • «Научи нас веселиться» 		
6	Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок	Слушание музыки. Хоровое пение. Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический балльный танец, современный эстрадный)	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева 	<p><u>Регулятивные</u>: выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные</u>: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	тематический Устный опрос
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский • «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев 	<p><u>Регулятивные</u>: Формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные</u>: ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные</u>: проявлять активность в решении</p>	тематический Устный опрос
8	Расскази сказку. Колыбельные. Мама. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П.Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов 	<p><u>Регулятивные</u>: использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u>: ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u>: обращаться за помощью,</p>	тематический Устный опрос

				формулировать собственные затруднения	
9	Обобщение по теме: День, полный событий. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен. Знать: - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	итоговый тест
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание музыки, хоровое пение. Знать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса, тембры	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре <ul style="list-style-type: none"> «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон» 	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	текущий Устный опрос
11	Русские народные инструменты. Звучащие картины. Комбинированный урок	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. <ul style="list-style-type: none"> «Калинка» - р.н.п. 	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	текущий Устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - р.н.п. 		
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском 	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативны</u> е: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	текущий Устный опрос
13	Молитва. Комбинированный урок.	Выразительное исполнение рождественских песнопений. Знать понятия: народные церковные праздники, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» • «В церкви» 	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативны</u> е: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)	тематический Устный опрос
14	С Рождеством Христовым! Комбинированный урок.	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч. Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» 	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации.	тематический Устный опрос

	<p>Разыграй песню. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>-определять на слух русские народные инструменты;</p>	<p>инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. 	<p>действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u>: поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативны</u>е: уметь участвовать в хоровом пении (<u>Работа в группе</u>)</p>	
18	<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</p>	<p>Слушание музыки. Ролевая игра «Играем в композитора» Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей</p>	<p>текущий Устный опрос Самостоятельная работа.</p>

			<p>Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» 		
19	<p>Проводы зимы. Встреча весны..Вороний праздник. Комбинированный урок.</p>	<p>Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение. Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни • Весенние заклички 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	<p>тематический Устный опрос</p>
20	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Слушание детской оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем. Знать понятия: опера, музыкальный театр</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее</p>	<p>текущий Устный опрос</p>

				с позициями партнеров при выработке общего решения.	
21	Балет. Комбинированный урок.	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение. Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. <ul style="list-style-type: none"> «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. 	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	тематический Устный опрос
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение. Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. <ul style="list-style-type: none"> Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. 	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	тематический Устный опрос
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Урок изучения и первичного закрепления	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и	тематический Устный опрос

	новых знаний.		<ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка • сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» 	ролей в совместной деятельности.	
24	Увертюра. Финал. Урок закрепления знаний.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка • Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. 	<p>Регулятивные: применять установленные правила.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	тематический Устный опрос
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать на слух инструменты симфонического оркестра; -следить по партитуре за развитием музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке 	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	тематический Устный опрос
26	Инструменты симфонического оркестра.	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; 	<p>Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	Итоговый Тест

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	-инструменты симфонического оркестра. Уметь: -различать на слух инструменты симфонического оркестра; -следить по партитуре за развитием музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке	человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять изобразительность и выразительность в музыке	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г.Гладков.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	тематический Устный опрос
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	текущий Устный опрос
29	Симфония № 40. Увертюра. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	текущий Устный опрос

		Уметь отличать на слух тембр органа	австрийского композитора В.А.Моцарта. <ul style="list-style-type: none"> Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония №40 Моцарт. 	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. <ul style="list-style-type: none"> «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. 	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	текущий Устный опрос
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). <ul style="list-style-type: none"> «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка. 	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Текущий Устный опрос
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятие музыкальный лад. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> на слух определять мажор и минор; 	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью,	тематический Устный опрос

		-называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <u>Д.Кабалевский:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	формулировать свои затруднения.	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев) Комбинированный урок.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	тематический Устный опрос

34	<p>Итоговый урок «Мелодия - душа музыки» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся Прослушивание музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	Итоговый тест
----	---	--	--	--	---------------

3 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся, форма работы	Плануемые результаты обучающихся		Форма контроля Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся
			Освоение предметных знаний (базовые термины и понятия)	Универсальные учебные действия (УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные	
1	Мелодия — душа музыки. Природа и музыка.	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. П. Чайковский «Симфония № 4». П. Чайковский «Благословляю вас, леса». М. Глинка «Жаворонок»	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий
2	Виват, Россия! Наша слава — русская держава.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера. «Радуйся, Росско земле».	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Знать песни о героических событиях истории Отечества. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
3	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. С. Прокофьев «Александр Невский».	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий

4	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	Определять характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Выявлять жанровое начало музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Тематический
5	Утро.	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в музыке. Э. Григ «Утро». П. Чайковский «Утренняя молитва».	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установление аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.	Текущий
6	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Портрет в вокальной и инструментальной музыке. С. Прокофьев «Болтунья». С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установление аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.	Текущий
7	В детской. Игры и игрушки.	Выразительность и изобразительность музыки	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове,	Текущий

		разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет). М. Мусоргский цикл «Детская».	(пении, пластическом интонировании, импровизации.	рисунке, движении. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	
8	На прогулке.	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет). М. Мусоргский «Картинки с выставки».	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Текущий
9	Вечер.	Образы природы в музыке. Э. Григ «Заход солнца». М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня».	Определять многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Фронтальный
10	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. «Былина о Добрыне Никитиче».	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
11	Былина о Садко и морском царе.	Особенности повествования (мелодика и ритмика) былин. Образы былинных сказителей. Н. Римский-Корсаков	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны,	Разыгрывать народные песни по ролям. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и	Текущий

		«Садко» (фрагменты).	свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	
12	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты).	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
13	Прощание с масленицей.	Мелодии в народном стиле. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты).	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Выполнять творческие задания. Принимать участие в традиционных народных праздниках. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Тематический

14	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	Путешествие в музыкальный театр. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Текущий
15	Увертюра к опере.	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Текущий
16	Опера «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх. К.-В. Глюк «Орфей и Эвридика» (фрагменты).	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее	Сравнивать образное содержание музыкальных тем. Воплощать в пении и пластическом интонировании сценических образов. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Текущий
17	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх. Н. Римский-Корсаков	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	Сравнивать образное содержание музыкальных тем. Воплощать в пении и пластическом интонировании сценических образов. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-	Текущий

		«Снегурочка» (фрагменты).		нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	
18	Океан — море синее.	Особенности музыкального языка. Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты).	Называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Выполнять музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	текущий
19	Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балетах. П. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты).	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Фронтальный
20	В современных ритмах.	Особенности музыкального языка, манеры исполнения в жанрах легкой музыки. Р. Роджерс «Звуки музыки». А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
21	Святые Земли Русской.	Песнопения в церковном богослужении, хоры современных композиторов.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Умение наблюдать за разнообразными	Текущий

		«Величание князю Владимиру и княгине Ольге».	характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	
22	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Ф. Шуберт «Аве, Мария».	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнить содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Текущий
23	Древнейшая песнь материнства.	Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнить содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание). Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Текущий
24	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама.	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной «Мама».	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнить содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Фронтальный

25	Вербное воскресенье. Вербочки.	Праздники Русской православной церкви. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки».	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».	Иметь представление о религиозных православных праздниках. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
26	Музыкальное состязание. Звучащие картины.	Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.	<i>Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</i>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выполнять творческие задания. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.	Текущий
27	Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта.	Музыкальные инструменты: скрипка, флейта — их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. И.С. Бах «Шутка». Н. Паганини «Каприс №24».	В музыке услышать близость народной песне.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Различать на слух старинную и современную музыку. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Тематический
28	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.	Контрастные образы программной сюиты. Музыкальная форма: двухчастная, трехчастная, вариационная. Э. Григ сюита «Пер Гюнт».	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Текущий

				Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	
29	Героическая симфония Л. Бетховена.	Контрастные образы симфонии. Особенности драматургии. Л. Бетховен «Симфония №3».	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Текущий
30	Мир Л. Бетховена.	Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Л. Бетховен «Лунная» соната», «Сурок», «К Элизе».	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Текущий
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой «Чудо-музыка». Д. Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная».	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	Выявлять изменения образов, озвученных разными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Тематический

32	Люблю я твои просторы.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Г. Свиридов «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	Определять особенности построения (формы) музыкальных произведений. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий
33	Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ. С. Прокофьев «Шествие солнца». П. Чайковский «Мелодия». Э. Григ «Утро».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	Различать характерные черты и стиль разных композиторов. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Итоговый урок-концерт. Л. Бетховен «Симфония №9». Произведения по выбору.	Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полубившиеся мелодии.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Фронтальный

4 класс

№ п/п	Тема урока.	Виды деятельности учащихся, форма работы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Форма контроля. Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся
			Освоение предметных знаний (базовые термины и понятия)	Универсальные учебные действия (УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные	
1	Мелодия	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора? Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантленного пения. Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Текущий
2	Вокализ	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ? Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Вокализ. С.В.Рахманинов. А.капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	Текущий
3	Кантата	«На великий бой собралася Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате? Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Текущий

				К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	
4	Стихира	Как звучит стихира? Святые Земли Русской. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Текущий
5	«Былинны е наигрыш и напевы»	Как жанр былины раскрывает образ былинного героя? Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинны песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Текущий
6	Тропарь	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Фронтальный
7	Осень в творчестве русских композиторов.	Как композитор передает осеннее настроение? Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных	Текущий

		музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств		вопросов. Наличие эмоционального отношения к искусству.	
8	Зимнее утро.	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра? Выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование)	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	Текущий
9	Зимний вечер.	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения? Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	Текущий
10	Музыкальная живопись. Три чуда.	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы? Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Текущий
11	Ярмарка в искусстве.	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках? Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. Р: Оценка собственной музыкально-творческой	Текущий

		свое впечатление в пении, игре или пластике.		деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
12	Один день с А.С.Пушкиным.	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта? Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. Понимание жизненного содержания музыки.	Текущий
13	Русский романс.	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе? Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	Фронтальный
14	Струнный квартет.	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. Понимание жизненного содержания музыки.	Текущий
15	Вариации.	Как определить музыкальную форму вариаций?	Музыкальная форма: вариации.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление	Текущий

		Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	
16	Сюита. «Старый замок»	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию. Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам. Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	Текущий
17	Романс «Сирень».	«Счастье в сирени живет...». Как композитор наполнил музыку теплом и светом? Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Текущий
18	Мир Шопена	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине? Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Текущий

		интонационно-образной природы музыкального искусства		Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	
19	Мир Шопена	Как композитор использует интонации польских народных танцев Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши. Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. Уважительное отношение к культуре польского народа.	Текущий
20	Патетическая соната.	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена? Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	Текущий
21	Симфоническая увертюра.	Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке? Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.	Фронтальный
22	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Как композитор охарактеризовал стан противника? Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Текущий

		ния отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).		Ценностное отношение к музыкальной культуре.	
23	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев? Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научитесь наблюдать за развитием драматургии оперы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Текущий
24	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу? Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Ария. Речитатив. Ф.И.Шалапин.	Научитесь определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Текущий
25	Исходила младешенька.	Как дирижер управляет симфоническим оркестром? Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в	Симфонический оркестр. Орchestra. Дирижер.	Научитесь понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	Текущий

		отношении музыкальных явлений			
26	Русский восток.	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. Готовность выразить свое отношение к искусству.	Текущий
27	Русский восток.	Как развиваются музыкальные образы героев балета? Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее	Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения. Понимание чувств других народов (эмпатия).	Текущий
28	Балет «Петрушка»	Как композитор изобразил сцену Масленицы? Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.	
29	Театр музыкальной комедии.	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту? Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры. Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Фронтальный

		собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее			
30	Прелюдия.	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение.	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно. Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Текущий
31	Исповедь души.	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части? Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Текущий
32	Этюд.	Как звучат прелюдии Шопена? Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Текущий
33	Музыкальный сказочник.	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние? Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Текущий

		продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства			
34	Заключительный урок-концерт.	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы? Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Текущий
Итого: 34 часа					

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Музыкальный центр
3. Инструмент (фортепиано / синтезатор)

Учебно-методическое обеспечение.

Для обучающихся:

- учебник «Музыка 2 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018г.,
- учебник «Музыка 3 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018г.,
- учебник «Музыка 4 класс» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018г.

Для учителя:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 2-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2018г.
- Поурочные разработки по музыке ФГОС. Универсальное издание. М.А.Давыдова 2-4 класс, 2018 г.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>